



Britta Grassman fångar en marknära naturkänsla i sina målningar.

Foto: Margaretha Levin

# Natur i rytmisk rörelse

Britta Grassman ställer ut på Galleri Caesar i Rimbo

Naturen kryper nära och löser samtidigt upp sig i riktning mot det abstrakta i Britta Grassmans målningar, som visas på Galleri Caesar just nu.

Det är både markkontakt och luftig överblick. Inblickar och utblickar, som hon själv kallar utställningen.

– Jag försöker få fram rörelse i målningarna, jag söker inåt i bilden.

Britta Grassman har gått Vädö folkhögskola och Pernbys må-

## Konst

Britta Grassman  
Inblickar och utblickar  
måleri  
Galleri Caesar, Rimbo  
11 februari – 8 mars

larskola i Stockholm. Det här är hennes andra separatutställning, där hon visar åtta målningar.

Målningarna i olja och akryl är fläckiga, uppbyggda av tunna skikt och tjockare fält. Ögon-

blick, intryck av landskap, som känns hämtade ur minnet. Naturbilder som närmar sig det drömlika.

I Vår finns ljuset där, ett klart vårljus över lätt grönska. Britta Grassman fångar känslan av lite knagglig mark, med skrovliga stenar och stigar att vandra på.

I Lappland rör hon sig över ett öppet fjällandskap, med guldgula och röda nyanser i det milt gråvita.

I de mer dramatiska Regn och Storm är det disigt, mörkt och suddigt. Oväder i dov färgskala och drivande regn.

Hennes målningar har rytm och rörelse i samspelet mellan färger och mönster. En känsla som får blicken att söka sig fram över bilderna och leta nya vägar.

Utställningen visas till och med 8 mars.

Margaretha Levin