

# Mellan himmel och jord

EKEBYHOV | Landskap fyller Ekebyhovs slottsgalleri under tre helger i februari.

Åsa Davidsson, Malin Holmberg, Susanna Serrander och Britta Grassman har landskapstolkningar som en gemensam nämnare. Deras utställning går också under titeln "Landskap är allt mellan himmel och jord".

– Vi är intresserade av att vidga och fördjupa dels synen på landskap och vad det kan stå för, dels vidga begreppet landskapsmåleri, berättar Britta Grassman.

Hon och Åsa Davidsson har båda gått på Pernbys målarskola, dock inte samtidigt. De träffades däremot på en Berlinresa som gjordes med skolan.

Malin Holmberg och Britta Grassman gick emellertid samtidigt på Perbys målarskola och även på Väddö folkhögskolas konstlinje. Malin Holmberg i sin tur gick på Kungliga konsthögskolan i Stockholm tillsammans med Susanna Serrander.

Malin Holmberg och Susanna Serrander målar i ett gemensamt ateljékollektiv i Bagarmossen medan Britta Grassman och Åsa Davidsson målar själva. Däremot ställer de nu ut kollektivt på Ekebyhov.

– Vi gillar alla varandras konst väldigt mycket. Vi jobbar inte enbart med måleri men huvudkonstnärskapet är ändå måleri för oss alla, berättar Britta Grassman.

**Malin Holmberg** är född 1978 i Hovmantorp i Sverige. Några nyckelord i hennes konstnärskap är storlagenhet, närhet, rörelse, gräns och långsamhet. Hon arbetar ofta med ett måleri som rör sig mellan duken och rummet, men också mellan abstrakt och föreställande. 2009 vandrade Malin från Stockholm till Skåne.

Hon utförde 39 bildanteckningar, en för varje dag, över inre och yttre färg- och formupplevelser. Vandringsprojektet avslutades med en utställning på Wanås skulpturpark där Malin deltog med det numera

permanenta verket "Jag ska sluta älska dig".

**Britta Grassman** är född 1967 i Köln i Tyskland.

– Den yttre verkligheten letar sig alltid in i motivet, ofta som rester av ett trasigt landskap. Trots att det inre seendet och drömmen intar en särställning i mitt måleri förbinds det alltid med hållpunkter och referenser till den omgivande verkligheten. Så förbinds det impulsiva med det lugna, spänningen med avspänningen och det fysiska med det andliga. Under vernissagen kommer jag att sjunga några låtar i själva utställningsrummet och på så sätt förbinda tystnaden i målningarna med ljudet av musik, säger Britta Grassman.

**Åsa Davidsson** är född i Eskilstuna 1968.

– Mitt måleri har en skruvad realism med surrealistiska drömska över- och undertoner där jag försöker skapa en stämning som berör. Min inspiration startas på platser i naturen där tänkta händelser eller scener kan ha utspelat sig. Jag låter ofta barn, ibland tillsammans med djur gestalta en händelse i mina målningar. Just detta spel där barnens relation sinsemellan, kan ses som ett litet drama i sig, ett fruset ögonblick, säger Åsa Davidsson.

**Susanna Serrander** är född 1980.

– Jag är intresserad av färg och bildskapande som en väg till fördjupning av förståelse av jaget och tolkande av existentiella frågor och sinnestämningar. Hur historien framställande av heliga bilder anknyter till min egen perception och relation till det gudomliga. Målningarna blir som scener för skapelseakter, där en kulör föder en annan, en form förvirras och slocknar. Jag fascineras av det rituella i den måleriska handlingen, som en egen form av tillbedelseprocess, säger Susanna Serrander.

Utställningen "Landskap är allt mellan himmel och jord" har vernissage den 11 februari.

EWA LINNROS



Fyra av de målningar som kommer att pryda väggarna i Ekebyhovs slottsgalleri under februari. Överst: "Feeling good" av Britta Grassman. Till vänster: Malin Holmberg, utan titel. Bilden med flickan: "Gränsländ" av Åsa Davidsson. Bilden längst ned till höger: "S+S+S" av Susanna Serrander.